

A Chamonix, la station française de ski, l'architecture de cette maison célèbre le vigoureux relief alpin local. Des matériaux naturels et un équipement écologique révèlent un respect de la nature environnante.

Construite avec la pente de la montagne

Anna Ettlin/Marianne Kürsteiner (texte), Jeremy Wilson (photos)

Une maison en pente exige un effort particulier de la part des planificateurs. D'un habile aménagement en terrasses jusqu'à l'excavation du terrain, différentes solutions se présentent. L'architecte et ingénieur Pepijn Laforce a proposé une voie complète- relle d'origine et évite toute forme d'enrochement ou ment différente pour cette maison dans la station de ski française de Chamonix. Plutôt que d'aménager la topographie du site à l'architecture, il a adapté le bâtiment au versant pentu, de manière à ce que le toit de la maison soit parallèle à la pente.

En harmonie avec la nature

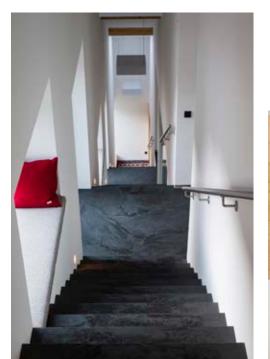
Chamonix, au pied du massif du Mont-Blanc dans la région transfrontalière Suisse-France-Italie, est un lieu sensible à la tradition. Le paysage environnant est caractéristique non seulement pour le tourisme, mais également pour son architecture. Dans un premier temps, l'esquisse contemporaine de l'architecte et pour le bardage de la façade, nous avons utilisé du bois de mélèze», déclare l'architecte. Mais il a finalement pu convaincre la commune d'accepter son projet, et la construction a pu débuter.

Le projet cherche à s'intégrer dans son environnement de manière optimale en suivant la forte pente du terrain, avec une faible hauteur relative. Sa forme longitudinale escalade l'alpage et permet de lier l'accès à la route en aval et la plate-forme ensoleillée en amont. Le terrain reprend sa forme et sa pente natude terrassement lourd, pour ne pas dénaturer le milieu fragile de montagne. Le traitement des matériaux et la forme proposée s'inspirent de l'environnement naturel visible directement sur le site. Le bardage vertical en mélèze brut reprend les lignes verticales de la forêt de sapins. Grâce à cette approche architecturale, la construction se fond au maximum dans l'environnement naturel montagnard.

Comme le bâtiment lui-même, les alentours n'ont pas fait l'objet d'un aménagement important. L'emprise du bâtiment est rendue à la nature grâce à une toiture végétalisée, créant des espaces de vie pour la flore autochtone. Cette conception proche de Pepijn Laforce a rencontré un certain nombre d'op- la nature, en particulier par l'intégration du corps positions. «La pente de la toiture correspond pour-bâti dans la pente, a été complexe à mettre en oeuvre. tant exactement aux prescriptions de la commune, Le recours à des équipes de planification et de construction s'est avéré utile sur toute la ligne. L'architecte Pepijn Laforce, le maître d'ouvrage, et la commune qui était sceptique au début, sont tous satisfaits du résultat.

Du quatrième niveau. on accède à une généreuse terrasse en bois ensoleillée.





«nous avons conçu l'escalier comme un espace propre.»

Pepijn Laforce, architecte



En haut: Le corps bâti épouse la forte pente. La façade en bois de mélèze marquée par des lignes verticales s'harmonise avec la forêt environnante.

troisième

étage

Les larges bancs de fenêtres le long de l'escalier invitent à s'installer pour profiter de la vue.

Au milieu: Minimaliste avec une touche alpine. La cuisine ouverte avec des façades de meubles blanches et une table à manger massive correspond complètement aux désirs de design du maître d'ouvrage.

rain. L'examen de la situation a montré que le terrain pentu possédait un excellent ensoleillement dans sa partie haute, mais qu'il n'était accessible en voiture que du côté bas. Le choix de construction relie les domaines d'utilisation, du garage au niveau de la rue jusqu'au jardin ensoleillé en haut, où la pente fait place à une pelouse horizontale, avec une différence d'altitude de neuf mètres.

Habitation décalée en hauteur

Le corps bâti qui relie la partie haute à la partie basse du terrain, a exigé une architecture d'intérieur particulière. La maison est composée de quatre niveaux en cascade de trois mètres de hauteur. Au niveau le plus bas, sur la rue, se trouvent le garage et le local des skis qui a été aménagé par le bureau d'architecte avec des meubles sur mesure. C'est ici que sèchent les skis, les bâtons et les équipement de montagne jusqu'à la prochaine excursion. Une chambre d'amis avec douche et WC ainsi qu'un sauna se situent au premier étage, au deuxième deux chambres d'enfants se partagent une salle de bain. Au troisième et dernier étage se trouvent la partie salon et salle à manger ainsi que la suite des parents avec salle de bain et dressing. Chaque niveau possède un accès à l'extérieur. Du quatrième niveau on accède à une gécuzzi intégré pour des moments de détente.

Un escalier droit à une volée relie les différents niveaux. L'escalier est plus large qu'habituellement, et récupération de chaleur veille à ce qu'aucune énerles fenêtres sont garnies de bancs où l'on peut s'ins- gie de chauffage ne soit gaspillée. ●

La silhouette étirée en longueur de la maison fait taller pour lire ou observer la nature. L'espace sous plus que mettre en valeur le paysage. Elle permet au l'escalier est utilisé comme espace de rangement. Le maître d'ouvrage de tirer le meilleur parti de son ter- bureau d'architecte a conçu spécialement des armoires intégrées sur mesure. «Nous faisons la conception de l'intérieur en général,» dit l'architecte. Les propriétaires désiraient un aménagement minimaliste avec une touche alpine. Les sols dans les chambres à coucher ont donc été conçus en parquet de chêne. Les parties ouvertes, du salon à l'escalier jusqu'aux corridors, ont reçu un revêtement uniformément sombre, sans jointures. La structure de la surface du revêtement en béton ciré lui confère une touche rustique. Pour les portes, les meubles intégrés et les lames du niveau supérieur, le bois de sapin blanc a été utilisé. La cuisine ouverte équipée d'appareils Siemens et de capots en acier inoxydable est de cou-façades leur blanche, la table en bois massif est connectée à l'ilot de cuisson. Des luminaires minimalistes diffusent une ambiance chaleureuse le soir, pendant la journée les grandes fenêtres laissent largement entrer la lumière du jour. De là, les maîtres d'ouvrage profitent du panorama sur les cimes: l'Aiguille du Midi, le Brévent et le Prarion. Toutes les chambres à coucher sont orientées vers le nord-est et reçoivent le soleil du matin. Ici et là, des ouvertures placées en hauteur apportent un surplus de luminosité.

Le respect de la nature qui est le fondement de l'architecture de cette maison, a aussi joué un rôle pour les installations techniques. Une isolation en néreuse terrasse en bois ensoleillée, équipée d'un ja-fibre de bois et un triple vitrage veillent à des valeurs d'isolations excellentes. La maison est chauffée par l'énergie géothermique; une aération contrôlée avec

1/3 Seite quer SA **Keller Spiegel**